

ПРЕДМЕТНЫЙ КОД СОБСТВЕННО СВАДЕБНОГО ОБРЯДОВОГО ТЕКСТА ОСЕТИН

Абаева Ф. О.

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Северо-Осетинский институт гуманитарных и социальных исследований имени В. И. Абаева ВНИЦ РАН и Правительства РСО-А», г. Владикавказ

Лексика, обозначающая наименования свадебной атрибутики обрядового текста осетин, носит ритуальный характер в силу специфических обстоятельств их применения.

В статье предпринято системное рассмотрение и анализ ритуальных и бытовых реалий собственно свадебного обрядового текста осетин, предполагающего выявление не только внешней, но и, что важнее, внутренней семантической составляющей наименований предметного кода.

Семантике собственно свадебного обрядового текста осетин в целом присущи мотивы перехода, изобилия, благополучия и плодородия, одной из главных задач которого, на наш взгляд, является привлечение удачи и обеспечение благополучия на последующий за этим обрядом период. Предметы, используемые во время свадебных ритуалов, являются подтверждением вышесказанного; к примеру, мотив благополучия проявляется в чаше с мёдом и маслом *мыды къус*.

Предметный код собственно свадебного обрядового текста осетин характерен ритуализованным изготовлением и приготовлением его вещного атрибута, а также преобладанием в нём сакральной функции над утилитарной. Показательный пример: отличие приготовления ритуальной пищи от её приготовления в бытовой ситуации.

Состав предметных реалий собственно свадебного цикла у осетин представлен различными атрибутами: это – свадебные блюда, флажок для снятия фаты, свадебный ритуальный флаг, национальные свадебные костюмы жениха и невесты, напитки, ритуальные животные, очаг и надочажная цепь, стихийные атрибуты-символы, ритуальная посуда, маркировочные предметы, обозначения ритуальных пространств (угол невесты – святое место).

Принимая во внимание наличие в системе вышеуказанных атрибутов внутренней предметной наполненности, мы различаем и подкоды, т. е. атрибуты свадебной одежды, пищевой код, пространственный код, музыкальный код (инструменты), танцевальный код (трость распорядителя танцев).

Безусловно, вызывает интерес и локусный подкод в свадебном обряде, в котором всё имеет сакральное значение: порог *къассер*, зона очага *артдзæст*, дверь *дуар*, ворота *кулдуар*, угол невесты *чындзы къуым*, комната невесты *чындзы уат*, кладовая *къæбиц*, зона приготовления пищи *къæбиц*.

Нагрудники с застежками *риуæгънаеджытæ*, пояс невесты *камари*, кафтанчик *цыбыр куырает*, длинный бешмет *куырает*, рубаха *хæдон*, застежки на рукавах *дысæгънаеджытæ*, серьги *хъусцаеджытæ*, шапочка из красного сукна *ног чындзы сырх худ*, шёлковый платок *цыллаæ кæлмæрзæн*, красные штаны *сырх хæлаф*, чулки *цындатæ*, корсет *хæлынкæри*, распашное платье *разгом къаба*, фата *ног чындзы хыз*, чувяки *дзабыртæ*, либо обувь *къахы дарæс* – все

они составляют систему терминов, обозначающих атрибуты свадебного обрядового костюма осетинской невесты *чындздзон дарæс*.

Главными реалиями, на наш взгляд, в системе пищевого кода являются, прежде всего, треугольные ритуальные пироги с обильной сырной начинкой *дзаджджын æртæдзыхон/сæфсæг* и свадебный большой пирог *гуыдын*. Думаем, что изготовление на свадьбу именно **толстых** треугольных и большого ритуального пирогов *гуыдын* связано с симпатической магией, символизирующей скорую беременность невесты.

Æртæ æртæдзыхоны чындзхæсджытæн три треугольных пирога для поезжан; *æртæ æртæдзыхоны чызгæн* три треугольных пирога для невесты; *æртæ æртæдзыхоны чындзæрвысты фынгмæ* три треугольных пирога для прощания с девушкой в доме её родителей; *æртæ кæрдзыны (чырийы) æмæ гуыдын чындзæхсæвы фынгмæ* три круглых пирога с сыром и свадебный пирог в дом жениха; *æртæ кæрдзыны (чырийы) сияхсы мыггаджы хистæры номыл* три круглых пирога с сыром для старшего фамилии зятя; *æртæ æртæдзыхоны чындзхæсджытæн фæндарæст зæгъынæн* три треугольных пирога для прощания с поезжанами; *æртæдзыхонтæ лæппуы хæдзармæ хызисгæйæ Сафа æмæ Сарызæдмæ скувынæн* треугольные пироги для дома жениха для обряда снятия фаты; *æртæ аивфыст чырийы, сæ уæлæ карк (гогыз) кæнæ æвдасарм æмæ арахъхъы дурын, æртæ литры бæрц бæгæны – чындзæхсæвы скувынмæ* три тонких пирога с сыром, поверх которых курица (индюшка), либо передняя конечность вместе с лопаткой животного, кувшин араки, три литра осетинского пива для свадьбы в доме жениха; *авджын мыды къус* стеклянная чаша для меда и масла, *цайцымæн уидгуытæ* чайные ложки, *фындзы кæлмæрзæнтæ* носовые платки, *къухсæрфæнтæ* полотенца для рук, *куатæтæ* фартуки; *сæрызæды тырыса* свадебный флажок; *чындздзон чырын* невестин сундук; *мидæггаг дзаумæттæ* нижнее белье; *æхсæвхуыссæн дзаумæттæ* ночная одежда, *æртæ фæлысты* три комплекта одежды; *хисæрфæнтæ* полотенца; *сапон* мыло; *хъазæнтæ* игрушки, *лентытæ* ленты, *бантытæ* банты, *къæфеттæ* конфеты для соседских детей – входят в состав предметного кода сопутствующей стороны *чызгæрвитæг*, отправляющей девушку в новую семью.

Полная фиксация и описание лексики, относящейся к предметному коду собственно свадебного обрядового текста осетин, способствует прослеживанию динамики развития лексического состава языка и сохранению устаревающих лексических единиц в связи с исчезновением обозначаемых ими реалий.